



# médiation culturelle



*l'Heure du Jeu*

# INTRODUCTION

Dans le cadre de son engagement en médiation culturelle, la Compagnie à l'Heure du Jeu souhaite proposer diverses actions personnalisables.

Pour imaginer ces projets en médiation, quatre membres de la compagnie chambérienne À l'Heure du jeu unissent leurs savoir-faire et proposent un dialogue entre le théâtre, la danse, l'écriture et la musique sous forme d'ateliers pouvant aboutir à des événements tels que des spectacles ou des petites restitutions musicales et/ou théâtrales.

L'équipe artistique proposera aux jeunes élèves des espaces d'éveil, de rencontre, d'échange et de créativité afin de participer à l'enrichissement de leur culture personnelle, au développement et au renforcement de leur pratique artistique.

Le projet sera réalisé en prenant en compte d'une part la spécificité du temps scolaire à la fois dans le format, le contenu et le lieu d'accueil et d'autre part les besoins du jeune public des écoles maternelles et élémentaires.

Ce dossier présente différentes propositions qui peuvent servir de base mais les actions seront co-construites avec les équipes des écoles choisies.

## PRÉSENTATION DU PROJET ARTISTIQUE ET DES ACTIONS ENVISAGÉES

### DES ACTIONS PLURIDISCIPLINAIRES

Grâce à la diversité de compétences des membres de notre équipe, les actions culturelles envisagées seront pluridisciplinaires et tourneront autour d'un dialogue ludique entre théâtre, écriture, danse et/ou musique. Sur la période d'intervention, les différentes actions artistiques seront réalisées sous forme d'ateliers et d'événements. En effet, des ateliers à thèmes seront mis en place et des spectacles ou autres événements pourront être montés à la suite de ces séances afin de renforcer le lien entre l'école, les familles et le territoire. Un ou plusieurs thèmes pourront être choisis avec les équipes des établissements scolaires. À travers ces interventions et ces restitutions, les enfants auront l'occasion de rencontrer et d'échanger directement avec des artistes professionnels, découvrant ainsi leur démarche de création et le quotidien de métiers artistiques.

### LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Chaque atelier privilégiera l'expérimentation et la participation active, permettant aux enfants de pratiquer le théâtre, l'écriture, la danse et la musique de manière ludique et adaptée à leur âge. Les ateliers de pratique artistique, avec restitution ou non pourront être co-construits avec les équipes pédagogiques et pourront être réalisés sous différentes formes :

- Des ateliers théâtre / poésie / écriture : Possibilité d'écriture de récits, de poésies, etc. Possibilité de monter des spectacles et de lier la partie théâtrale avec une ou plusieurs autres parties (musicale, chorégraphique, scénographique).

- Des ateliers scénographiques: Propositions de travaux sur l'accessoire, sur de la maquette, des costumes, de fabrication de décors. Travail également sur le "in situ" et l'appropriation de l'espace. Exemples : personnification à travers l'accessoire, l'accessoire et le symbolisme, passer du dessin à la maquette, s'approprier un lieu public, comment représenter un univers particulier dans l'espace scénique, etc.
- Des ateliers musicaux et sonores permettant aux enfants de développer leur sensibilité auditive, leur créativité et leur coordination motrice (utilisation d'instruments de musique, écoute, mouvements, danse et expression corporelle, etc.).
- Des ateliers chorégraphiques proposant la découverte de la danse, du travail du corps dans l'espace, du geste.

## LES ÉVÉNEMENTS

Des événements pourront également être organisés afin de partager les créations réalisées lors des ateliers et de renforcer les échanges et les rencontres entre les élèves ayant participé aux ateliers et d'autres publics (familles, autres groupes d'élèves, etc.).

Ces restitutions pourront prendre la forme de spectacles au sein de l'école (par exemple : théâtre, histoires contées, contes mis en musique, etc), de présentations aux familles, etc. Ces événements seront adaptés aux écoles et aux moyens mis à disposition ainsi qu'à l'âge des enfants.

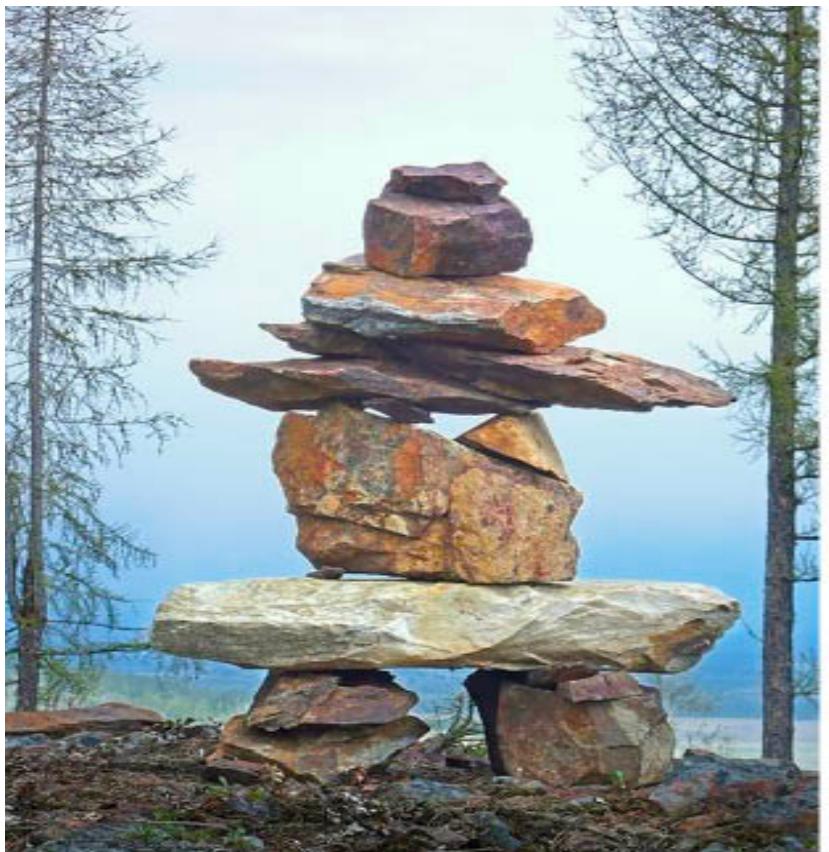
## UN PROJET ARTISTIQUE À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC DANS LES ÉCOLES

Le projet d'éducation artistique et culturelle proposé par La Compagnie À l'Heure du Jeu sera à destination des élèves dans les écoles et sera adaptable aux différents cycles de la maternelle aux classes de CM2.

Les jeunes enfants découvrent le monde principalement par le biais de leurs sens, de la motricité et de l'interaction avec leur environnement. Il est donc primordial d'adopter une démarche artistique qui prenne en compte leurs besoins spécifiques. Ainsi, les activités mises en place seront interactives, sécurisées, accessibles et inclusives, permettant à chaque enfant, quelles que soient leurs capacités ou leur environnement social et culturel, de trouver un espace d'expression et d'éveil.

Les actions artistiques proposées par l'équipe permettront d'aborder le jeune public en explorant différents outils d'échange au-delà des mots, avec l'art comme vecteur privilégié pour stimuler à la fois les sens, la motricité, la créativité et l'expression émotionnelle. Les interventions participeront alors au développement cognitif et émotionnel des enfants, favoriseront le développement de leur imagination, de la confiance en soi et de l'esprit de coopération, tout en s'amusant.

## EXEMPLES DE PROPOSITIONS



1



2



3



4

## installations immersives



## Territoire sensoriel





# LA COMPAGNIE À L'HEURE DU JEU

La Compagnie à l'Heure du Jeu est une association créée en juillet 2024 par Florestan Verhaegen, suite à l'expérience de six ans acquise avec la co-direction de la Compagnie Bruine Rouge. La compagnie a pour ambition de promouvoir le théâtre et notamment les textes classiques auprès de toutes les classes sociales, en les rendant accessibles au plus grand nombre et en proposant des mises en scène modernes et élégantes. La Compagnie a une dominante de théâtre classique mais se permet toujours d'avoir des "cartes blanches" plus contemporaines. Les spectacles qu'elle crée, diffuse et produit actuellement sont "Promis, ça va s'arranger !" (une comédie à sketchs de Hanokh Levin) et "Amour de jeunesse" (d'après "Les Mississippiens" de George Sand). Une carte blanche démarre sa tournée en octobre 2025 : la lecture "Je serai jamais morte" de l'auteur Fabien Drouet. En novembre 2026, la Compagnie lancera "Catch Musset", une comédie romantique sur la relation en Alfred de Musset et George Musset.

## UN TERRITOIRE DE SENTIMENTS

À l'Heure du Jeu représente les deux facettes de son directeur artistique : le côté sérieux, organisé et cherchant à s'inscrire durablement dans le paysage culturel local, ainsi que l'amusement recherché à travers le travail au plateau et la création artistique. Les thématiques développées ont un prisme commun : le jeu des sentiments. Toute une palette d'émotions peut ainsi être explorée et des points de vue forts exprimés.

## IMPLANTATION DANS LE TERRITOIRE

En proposant principalement ses spectacles en Savoie, La Compagnie À l'Heure du Jeu aspire à enrichir l'offre culturelle du département. Les représentations ont lieu dans tous types de salles et pour tous types de publics. Les lieux visés sont les salles à programmations et les théâtres, les salles des fêtes et comités des fêtes, les CCAS (repas annuel des aînés,...), autant en milieu urbain que dans les territoires ruraux et moins peuplés. Elle s'implante dans le territoire grâce au travail effectué en amont pendant plusieurs années avec la Compagnie Bruine Rouge, et totalise déjà, depuis septembre 2024, une quarantaine de représentations dans la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne Franche-Comté. Elle bénéficie du soutien de la ville de Chambéry et du Fonds de Développement De la Vie Associative en 2024 et 2025. Elle reçoit de plus le soutien du département en 2025 avec le label Savoie en scène pour "Amour de jeunesse".

## L'ACCÈS À LA CULTURE

L'association cherche de plus à favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous en touchant des publics variés comprenant, entre autres, les habitants de territoires moins desservis culturellement ou encore les jeunes. Elle est notamment très engagée auprès des amateurs de tous âges souhaitant découvrir et pratiquer le théâtre puisqu'elle propose à des groupements de théâtre amateur de répéter et mettre en scène des spectacles et organise des ateliers avec des enfants, adolescents et adultes autour de Chambéry, en partenariat avec des associations locales, des municipalités et des structures culturelles.

Des interventions pédagogiques sont en outre réalisées dans les établissements scolaires et de nombreuses séances scolaires sont organisées, suivies d'un échange entre les élèves et l'équipe artistique.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## FLORESTAN VERHAEGEN PARTIE THÉÂTRE - DIRECTEUR ARTISTIQUE



Titulaire d'un master 2 Droit Notaria et d'un Certificat d'Études Musicales en violon, Florestan Verhaegen délaisse le milieu juridique en 2013 pour se lancer dans la création artistique théâtrale et cinématographique. Il quitte le milieu juridique en 2013 pour se lancer dans la création artistique théâtrale et cinématographique.

En 2014, il édite son premier texte *Un incroyable bijou* chez l'Harmattan. Il co-crée la compagnie Bruine Rouge dès l'obtention de son Diplôme d'Études Théâtrales à la cité des arts de Chambéry en juin 2018. Son parcours est également largement traversé par une approche pédagogique de la scène, animant plusieurs ateliers chaque année dans la région, notamment auprès des jeunes.

En 2024, fort de six ans d'expérience avec Bruine Rouge, il crée La Compagnie À l'Heure du Jeu et se lance dans une mise en scène de George Sand.

Florestan est également musicien (piano, violon, chant, écriture musicale) et amateur de jeux de société.

En plus de ses nombreuses expériences pédagogiques énoncées en annexe, il a une connaissance du jeune public de 4 à 17 ans grâce à son B.A.F.A. qu'il a passé en 2014. Florestan est le père de deux enfants de 0 et 4 ans et se consacre quotidiennement à sa vie parentale en partageant avec ses enfants des temps de qualité, au-delà de la gestion du quotidien : activités, événementielles et culturelles...

## MARGAUX MOULIN PARTIE SCÉNOGRAPHIQUE



Après des études de design à l'école Duperré à Paris, elle poursuit son parcours en scénographie à l'ENSATT Lyon puis intègre le département mise en scène de l'école dont elle sortira diplômée en septembre 2024. Elle rejoint la compagnie à l'Heure du Jeu en novembre 2024.

Elle crée sa compagnie Jour de colère en 2025.

Elle assiste les scénographes François Gautier Lafaye, Lisetta Buccellato ainsi qu'Hélène Jourdan. Elle réalise notamment les décors de *Burn Baby Burn* de Georgia Tavarès ainsi que ceux de *Feu du ciel* mis en scène par Laurent Gutman.

Elle participe en tant qu'assistante à la création de *Quartett* au CDN de Tours aux côtés de Jacques Vincey et collabore avec Sylvain Creuzevault sur l'atelier de sortie de la comédie de Saint Etienne.

Sa rencontre avec la cie Organon implantée à la belle de mai l'ouvre à une approche protéiforme du spectacle entre ateliers, arts plastique et documentaire.

Metteuse en scène-scénographe, elle oriente son théâtre vers la performance et les arts visuels et est particulièrement sensible aux lieux dans lesquels elle s'inscrit, tendant ainsi vers une pratique in-situ.

## LÉA BINGÖLLÜ PARTIE MUSICALE



Léa Bingöllü est une musicienne et pédagogue passionnée, spécialisée dans l'encadrement d'ateliers musicaux et la transmission artistique auprès des enfants et des publics en situation de handicap. Forte d'une double expertise en pratique musicale et en administration de production, elle met ses compétences au service de différents projets

artistiques et pédagogiques. Son engagement et sa polyvalence font d'elle une professionnelle investie dans la transmission de la musique et l'accessibilité de la culture pour toutes et tous. Titulaire d'un Master 1 en Musique et Musicologie et d'un CEM en violon et Formation Musicale, Léa a enseigné le violon, l'éveil musical et la formation musicale pendant plus de dix ans. Elle a également encadré plusieurs ateliers en institut médico-éducatif (IME) et en classes ULIS, développant une approche inclusive et bienveillante. Elle se forme en continue afin d'approfondir ses compétences en pédagogie musicale et en musicothérapie (formation "Pédagogie musicale, musique et handicap, musicothérapie au Centre Européen Musical Alain Carré", formation "Adaptation de l'enseignement artistique au public en situation de handicap" avec le CNFPT et formation à la méthode Kodály avec B&C Formation).

Musicienne accomplie, elle joue du violon, de la nyckelharpa et du thérémine, et participe à divers projets artistiques et théâtraux : Ödland, Trientale, "Bingöl" et "Des Vagues".

En parallèle, elle exerce en tant que musicothérapeute à l'A.D.A.P.E.I. de Sainte-Foy-lès-Lyon, où elle propose des ateliers musicaux mettant la musique au service du mieux être des personnes en situation de handicap à travers différentes activités allant du chant, à la pratique instrumentale en passant par la danse et l'utilisation de divers objets sensoriels de motricité.

Également administratrice de production pour La Compagnie À l'Heure du Jeu, elle assure la gestion sociale et administrative, les demandes de subventions et appels à projets ainsi que de la veille juridique des projets. Elle collabore étroitement avec l'ensemble des équipes artistiques et techniques de la compagnie. Enfin, titulaire d'une licence professionnelle Techniques et Activités de l'Image et du Son, elle maîtrise également les bases de différentes techniques telles que la prise et le montage de son et de vidéos, l'élaboration de supports de communication, la mise à jour de sites internet, etc.

## MATHILDE COUDIÈRE-KAYADJANIAN PARTIE CHORÉGRAPHIQUE



Mathilde Coudière Kayadjianian a été formée aux arts appliqués à l'école Boulle puis à Duperré à Paris. Avec la volonté de lier sa passion pour la danse à sa formation, elle s'est progressivement dirigée vers les arts vivants. D'abord en poursuivant aux beaux-arts de Lyon pour ensuite

se concentrer sur la scénographie en intégrant l'Ensatt. Elle y obtient un Master en Scénographie en Juin 2024. Elle a pu via l'Ensatt concevoir collectivement la scénographie de différents spectacles dont *Dirty Diva Apocalyptica*, cabaret mis en scène par Louis Arene. C'est de cette rencontre qu'est née son actuelle collaboration avec le Munstrum Théâtre. En effet, elle est l'une des deux scénographes pour leur dernière création *Makbeth*.

Mathilde se nourrit de son héritage arménien et de son urgence de danser. Urgence construisant sa vision de scénographe dans laquelle les corps et leurs mouvements amorcent toute conception d'espace.

# EN CONCLUSION

---

En proposant ce projet, la Compagnie À l'Heure du Jeu souhaite contribuer pleinement à une activité de médiation culturelle.

Les interventions et événements organisés permettront aux enfants de rencontrer des artistes, de pratiquer différentes disciplines artistiques et de partager leurs créations au sein de leur école et de leur territoire.

Ce projet vise ainsi à éveiller la curiosité, à développer l'imaginaire et à favoriser l'accès de tous à la culture, dans un cadre inclusif et convivial.



06 87 04 91 01

alheuredujeu@gmail.com

67 rue Saint François de Sales,  
73000 Chambéry

<http://alheuredujeu.wixsite.com/theatre>



compagniealheuredujeu



alheuredujeu



L'association "La Compagnie à l'Heure du Jeu"

Présidente : Ericka Seno

Secrétaire : Ludovic Leprovost

Trésorière : Deborah Seno